

Popis předmětu

Zkratka předmětu:	ASH/KG1	Strana:	1 / 2
Název předmětu:	Calligraphy 1		
Akademický rok:	2019/2020	Tisknuto:	15.11.2019 00:31

Pracoviště / Zkratka	ASH / KG1	Akademický rok	2019/2020
Název	Calligraphy 1	Způsob zakončení	Zápočet
Akreditováno/Kredity	Ano, 2 Kred.	Forma zakončení	Kombinovaná
Rozsah hodin	Cvičení 2 [HOD/TYD]	Zápočet před zkouškou	NE
Obs/max	Statut A Statut B Statut C	Počítán do průměru	NE
Letní semestr	0 / - 0 / - 0 / -	Min. (B+C) studentů	nestanoveno
Zimní semestr	0 / - 0 / - 13 / -	Opakovaný zápis	NE
Rozvrh	Ano	Vyučovaný semestr	Zimní, Letní
Vyučovací jazyk	Angličtina	Počet dnů praxe	0
Volně zapisovatelný předmět	Ano		
Hodnotící stupnice	S N		
Hod. v komb. formě studia			
Automat. uzn. záp. před zk.	Ne		
Periodicita			
Nahrazovaný předmět	Žádný		
Vyloučené předměty	Nejsou definovány		
Podmiňující předměty	Nejsou definovány		
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány		
Předměty, které předmět podmiňuje	Nejsou definovány		

Cíle předmětu (anotace):

Introduction to calligraphy: the "four treasures" (paper, brush, ink and stone)
Introduction to the most famous Chinese calligraphic styles (Lishi, Kaisha, Xingsha and Caoshu)
Regular exercise to achieve mastery of "Lishu" style

Požadavky na studenta

Regular attendance (at least 85 percent) and active participation in lessons, home preparation for lessons.

Obsah

Calligraphy (shufa) is one of the traditional Chinese/Asian art that is closely related to culture and society. Calligraphy is a method of capturing the beauty and scope determined by performing different brush moves. Calligraphers were often poets and painters in one person and their fascination with calligraphy letters intermingled with their other art disciplines. The perfect imitation of artistic designs is highly acclaimed in China - perhaps more than in other areas of the arts. The study of calligraphy involves mastering the techniques and styles of famous calligraphic masters.

Předpoklady - další informace k podmíněnosti studia předmětu

Interest in calligraphy. It is not necessary to know how to write characters.

Získané způsobilosti

Gradual mastering one of the basic styles - lishu.

Studijní opory

Garanti a vyučující

- Garanti:** Mgr. Michaela Zahradníková, Ph.D.
- Přednášející:** Mgr. Michaela Zahradníková, Ph.D.

- **Cvičící:** Yixuan Jandová chen, M.A., Liang-Ting Juan, M.A., Mgr. Kateřina Szokalová, Mgr. Michaela Zahradníková, Ph.D.

Literatura

- **Základní:** WILLETS, William. (1981). *Chinese Calligraphy. Its History and Aesthetic Motivation.*. Hongkong: Oxford University Press.
- **Doporučená:** Fong, W. C. (1992). *Beyond representation: Chinese painting and calligraphy 8th-14th century.* New Haven: Yale University Press.
- **Doporučená:** Gao, C., & Li, X. (2007). *China's calligraphy art: through the ages.* Beijing: China Intercontinental Press.

Časová náročnost

Všechny formy studia

Aktivity	Časová náročnost aktivity [h]
Účast na výuce	18
Domácí příprava na výuku	12
Celkem:	30

Vyučovací metody

Pozorování
 Demonstrace
 Návuk pohybových a pracovních dovedností
 Grafické a výtvarné činnosti

Hodnotící metody

Analýza výkonů studenta
 Systematické pozorování studenta

Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma	Obor	Etapa	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Filologie	Bakalářský	Prezenční	Indonéska studia se zaměřením na cestovní ruch	1	2016	2019	Povinně volitelné předměty	B	1	
Filologie	Bakalářský	Prezenční	Indonéska studia se zaměřením na cestovní ruch	1	2017	2019	Povinně volitelné předměty	B	1	