

# Popis předmětu

<b>Zkratka předmětu:</b>	ASH/LAT	<b>Strana:</b>	1 / 3
<b>Název předmětu:</b>	Language Arts in Teaching		
<b>Akademický rok:</b>	2019/2020	<b>Tisknuto:</b>	14.11.2019 10:25

<b>Pracoviště / Zkratka</b>	ASH / LAT			<b>Akademický rok</b>	2019/2020
<b>Název</b>	Language Arts in Teaching			<b>Způsob zakončení</b>	Zápočet
<b>Název dlouhý</b>	Language Arts in Teaching and Learning Chinese Language and Culture				
<b>Akreditováno/Kredity</b>	Ano, 3 Kred.			<b>Forma zakončení</b>	Kombinovaná
<b>Rozsah hodin</b>	Seminář 2 [HOD/TYD]				
<b>Obs/max</b>	Statut A	Statut B	Statut C	<b>Zápočet před zkouškou</b>	NE
<b>Letní semestr</b>	0 / -	0 / -	0 / -	<b>Počítán do průměru</b>	NE
<b>Zimní semestr</b>	0 / -	0 / -	0 / -	<b>Min. (B+C) studentů</b>	nestanoveno
<b>Rozvrh</b>	Ano			<b>Opakovaný zápis</b>	NE
<b>Vyučovací jazyk</b>	Angličtina			<b>Vyučovaný semestr</b>	Zimní, Letní
<b>Volně zapisovatelný předmět</b>	Ano			<b>Počet dnů praxe</b>	0
<b>Hodnotící stupnice</b>	S N				
<b>Hod. v komb. formě studia</b>					
<b>Automat. uzn. záp. před zk.</b>	Ne				
<b>Periodicita</b>					
<b>Nahrazovaný předmět</b>	Žádný				
<b>Vyloučené předměty</b>	Nejsou definovány				
<b>Podmiňující předměty</b>	Nejsou definovány				
<b>Předměty informativně doporučené</b>	Nejsou definovány				
<b>Předměty, které předmět podmiňuje</b>	Nejsou definovány				

## Cíle předmětu (anotace):

This course aims to introduce advanced students of Chinese to the linguistic and cultural complexities of Chinese language arts (stage plays) and wants to enable students to use it in their future language instruction. Two potential directions of specializations are to be offered: modern Chinese Drama (huaju) and Chinese Opera (kunqu) in its traditional and modernized adaptations. Following the performances of most representative authors (Lai Shenchuan, Gao Xingjian and Wu Xingguo) we study the language, symbolism and artistic expression forms encoded in the drama and opera performances. The students are gradually lead to develop their own performances and find ways of basing most of their language teaching on this complex method. We use both the original Chinese language publications, as well as their English translations.

## Požadavky na studenta

Active participation in class, weekly tasks, final test.

## Obsah

This course aims to introduce advanced students of Chinese to the linguistic and cultural complexities of Chinese language arts (stage plays) and wants to enable students to use it in their future language instruction. Two potential directions of specializations are to be offered: modern Chinese Drama (huaju) and Chinese Opera (kunqu) in its traditional and modernized adaptations. Following the performances of most representative authors (Lai Shenchuan, Gao Xingjian and Wu Xingguo) we study the language, symbolism and artistic expression forms encoded in the drama and opera performances. The students are gradually lead to develop their own performances and find ways of basing most of their language teaching on this complex method. We use both the original Chinese language publications, as well as their English translations.

## Předpoklady - další informace k podmíněnosti studia předmětu

Communicable knowledge of English language, intermediate level of Chinese, interest in the topic.

## Získané způsobilosti

This course aims to introduce advanced students of Chinese to the linguistic and cultural complexities of Chinese language arts

(stage plays) and wants to enable students to use it in their future language instruction.

## Studijní opory

### Garanti a vyučující

- **Garanti:** Mgr. Michaela Zahradníková, Ph.D.
- **Přednášející:** doc. Jozsef Szakos, Dr.
- **Vede seminář:** doc. Jozsef Szakos, Dr.

### Literatura

- **Rozšiřující:** Cheung, Martha P.Y. and Lai, Jane C.C. (1997). *An Oxford Anthology of Contemporary Chinese Drama*. Oxford: Oxford University Press.
- **Rozšiřující:** Lopez, Manuel D. (1991). *Chinese Drama: An Annotated Bibliography of Commentary, Criticism and Plays in English Translation*. Metuchen, N.J.: The Scarecrow Press, Inc.
- **Rozšiřující:** Chen, Xiaomei. (2003). *Reading the Right Text: An Anthology of Contemporary Chinese Drama*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- **Rozšiřující:** Gunn, Edward M. (1983). *Twentieth-Century Chinese Drama. An Anthology*. Bloomington, Indiana University Press.
- **Doporučená:** Christina DeCoursey. (2012). *Language Arts in Asia: Literature and Drama in English, Putonghua and Cantonese*. Newcastle upon Tyne.
- **Doporučená:** Siyuan Liu and Kevin J. Wetmore Jr. (2009). *Modern Chinese Drama in English: A Selective Bibliography*. Asian Theatre Journal.
- **Doporučená:** Barranger, Milly. *Understanding Plays*. Boston.

### Vyučovací metody

Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)

### Hodnotící metody

Analýza výkonů studenta  
Závěrečná zpráva

### Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma	Obor	Etapa	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Filologie	Bakalářský	Prezenční	Čínská filologie	1	2014	2019	Povinně volitelné předměty	B		
Filologie	Bakalářský	Prezenční	Čínská filologie	1	2015	2019	Povinně volitelné předměty	B		
Filologie	Bakalářský	Prezenční	Čínská filologie	1	2012	2019	Povinně volitelné předměty	B		
Filologie	Bakalářský	Prezenční	Čínská filologie	1	2015	2019	Povinně volitelné předměty	B		
Filologie	Navazující	Prezenční	Čínská filologie	1	2012	2019	Povinně volitelné předměty	B		
Filologie	Navazující	Prezenční	Čínská filologie	1	2015	2019	Povinně volitelné předměty	B		
Humanitní studia	Bakalářský	Prezenční	Čínská filologie	1	2012	2019	Povinně volitelné předměty	B		

Studijní program	Typ stud.	Forma	Obor	Etapa	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Humanitní studia	Bakalářský	Prezenční	Čínská filologie	1	2015	2019	Povinně volitelné předměty	B		
Humanitní studia	Navazující	Prezenční	Čínská filologie	1	2017	2019	Povinně volitelné předměty	B		
Humanitní studia	Navazující	Prezenční	Čínská filologie	1	2015	2019	Povinně volitelné předměty	B		
Speciální pedagogika	Bakalářský	Prezenční	Čínská filologie	1	2015	2019	Povinně volitelné předměty	B		