

Popis předmětu

Zkratka předmětu:	ASH/WXD	Strana:	1 / 3
Název předmětu:	Čínská literatura ve filmu		
Akademický rok:	2019/2020	Tisknuto:	14.11.2019 10:28

Pracoviště / Zkratka	ASH / WXD	Akademický rok	2019/2020
Název	Čínská literatura ve filmu	Způsob zakončení	Zápočet
Akreditováno/Kredity	Ano, 3 Kred.	Forma zakončení	Kombinovaná
Rozsah hodin	Přednáška 2 [HOD/TYD]	Zápočet před zkouškou	NE
Obs/max	Statut A Statut B Statut C	Počítán do průměru	NE
Letní semestr	0 / - 0 / - 0 / -	Min. (B+C) studentů	nestanoveno
Zimní semestr	0 / - 0 / - 0 / -	Opakovaný zápis	NE
Rozvrh	Ano	Vyučovaný semestr	Zimní, Letní
Vyučovací jazyk	Čeština	Počet dnů praxe	0
Volně zapisovatelný předmět	Ano		
Hodnotící stupnice	S\N		
Hod. v komb. formě studia			
Automat. uzn. záp. před zk.	Ne		
Periodicita			
Nahrazovaný předmět	Žádný		
Vyloučené předměty	Nejsou definovány		
Podmiňující předměty	Nejsou definovány		
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány		
Předměty, které předmět podmiňuje	Nejsou definovány		

Cíle předmětu (anotace):

Jednosemestrální přednáška je určena pro posluchače druhého bloku bakalářského nebo navazujícího magisterského studia oboru čínská filologie. Cílem kurzu je seznámit studenty s čínskou filmovou tvorbou druhé poloviny dvacátého století. Předmět je koncipován tak, aby ilustroval politické a společenské změny v ČLR před Kulturní revolucí i po ní. Výběr konkrétních filmů se řídí dobovými trendy a vývojem v oblasti filmové tvorby a zároveň se zaměřuje na originální adaptace stěžejních literárních děl. Na základě jednotlivých přednášek se tak studenti nejen seznámí s nejdůležitějšími čínskými režiséry a jejich díly, ale také se blíže seznámí s vybranými literárními předlohami filmů a budou moci srovnat různé formy zpracování stejného tématu. Přednášku doprovázejí ukázky jak filmové tak literární tvorby v čínštině. Zápočet je udělován za vypracování eseje na vybrané literární či filmové téma.

Požadavky na studenta

Přednášku doprovázejí ukázky jak filmové tak literární tvorby v čínštině. Zápočet je udělován za vypracování eseje na vybrané literární či filmové téma.

Obsah

1. Dozvuky Májového hnutí: Lao She, Chaguan, Ba Jin, Jia;
2. Socialisticko-realistická tvorba: yangbanxi, Qingchun zhi ge, Liu san jie
3. Ozvuky Kulturní revoluce: lit. jizev: Di er ci woshou, Tianyunshan chuanqi, Taiyang he ren
4. První "jiné" filmy po KR: Muma ren, Furong zhen
5. Začátky páté generace: Zhang Junzhao, Yige he bage, hledání kořenů: Chen Kaige, Huang tudi, Wu Tianming, Laojing
6. Pátá generace I. - Zhang Yimou: Hong gaoliang, Ju Dou, Hong deng
7. Pátá generace II. - Chen Kaige: Haizi wang, Bian zou bian chang
8. Pátá generace III. - Tian Zhuangzhuang: Dao ma zei, Liechang zhasa, Gushu yiren
9. Kontroverzní: Huozhe, Bawang bieji, Yaogun qingnian, Lan fengzheng
10. 90. léta - Molihua kai, Wang Shuo, wuxia
11. Současnost - šestá generace atd. Zhang Yuan - Donggong xigong, Shanghai panic (Mian Mian)

Tento předmět byl nově zaveden v rámci projektu Inovace oboru čínská filologie na Univerzitě Palackého v Olomouci se zaměřením na uplatnění absolventů v praxi, reg. č. CZ.1.07/2.2.00/15.0289. Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.

Předpoklady - další informace k podmíněnosti studia předmětu

Jednosemestrální přednáška je určena pro posluchače druhého bloku bakalářského nebo navazujícího magisterského studia oboru čínská filologie. Předpokládá částečné povědomí o moderní čínské literatuře (na úrovni základního kurzu dějin čínské literatury) a alespoň částečnou schopnost porozumět čínskému textu.

Získané způsobilosti

Jednosemestrální přednáška je určena pro posluchače druhého bloku bakalářského nebo navazujícího magisterského studia oboru čínská filologie. Cílem kurzu je seznámit studenty s čínskou filmovou tvorbou druhé poloviny dvacátého století.

Studijní opory

Garanti a vyučující

- **Garanti:** Mgr. Kamila Hladíková, Ph.D.
- **Přednášející:** Mgr. Kamila Hladíková, Ph.D.
- **Cvičící:** Mgr. Kamila Hladíková, Ph.D.

Literatura

- **Doporučená:** Berry, Christopher J., Farquhar, Mary Ann. *China on Screen: Cinema and Nation*. New York, 2006.
- **Doporučená:** Huot, Claire. *China's New Cultural Scene*. London, 2000.
- **Doporučená:** Zhang Yingjin. *Chinese National Cinema*. London, 2004.
- **Doporučená:** McGrath. *Postsocialist Modernity: Chinese Cinema, Literature, and Criticism in the Market Age*. Stanfords, 2008.

Vyučovací metody

Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
 Projekce (statická, dynamická)

Hodnotící metody

Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma	Obor	Etapa	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Filologie	Bakalářský	Prezenční	Čínská filologie	1	2014	2019	Povinně volitelné předměty	B	3	LS
Filologie	Bakalářský	Prezenční	Čínská filologie	1	2015	2019	Povinně volitelné předměty	B	3	
Filologie	Bakalářský	Prezenční	Čínská filologie	1	1	2019	Povinně volitelné předměty	B	3	LS
Filologie	Bakalářský	Prezenční	Čínská filologie	1	2012	2019	Povinně volitelné předměty	B	3	
Filologie	Bakalářský	Prezenční	Čínská filologie	1	2015	2019	Povinně volitelné předměty	B	3	LS
Filologie	Navazující	Prezenční	Čínská filologie	1	2012	2019	Povinně volitelné předměty	B		

Studijní program	Typ stud.	Forma	Obor	Etapa	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Filologie	Navazující	Prezenční	Čínská filologie	1	2015	2019	Povinně volitelné předměty	B		
Humanitní studia	Bakalářský	Prezenční	Čínská filologie	1	2012	2019	Povinně volitelné předměty	B	3	
Humanitní studia	Bakalářský	Prezenční	Čínská filologie	1	2015	2019	Povinně volitelné předměty	B	3	
Humanitní studia	Navazující	Prezenční	Čínská filologie	1	2017	2019	Povinně volitelné předměty	B		
Humanitní studia	Navazující	Prezenční	Čínská filologie	1	2015	2019	Povinně volitelné předměty	B		
Speciální pedagogika	Bakalářský	Prezenční	Čínská filologie	1	2015	2019	Povinně volitelné předměty	B	3	