

Popis předmětu

Zkratka předmětu:	ASJ/KG1	Strana:	1 / 3
Název předmětu:	Kaligrafie 1		
Akademický rok:	2019/2020	Tisknuto:	14.11.2019 09:54

Pracoviště / Zkratka	ASJ / KG1	Akademický rok	2019/2020
Název	Kaligrafie 1	Způsob zakončení	Zápočet
Akreditováno/Kredity	Ano, 2 Kred.	Forma zakončení	Kombinovaná
Rozsah hodin	Cvičení 2 [HOD/TYD]	Zápočet před zkouškou	NE
Obs/max	Statut A Statut B Statut C	Počítán do průměru	NE
Letní semestr	0 / - 0 / - 0 / -	Min. (B+C) studentů	nestanoveno
Zimní semestr	0 / - 11 / 12 13 / 17	Opakovaný zápis	NE
Rozvrh	Ano	Vyučovaný semestr	Zimní, Letní
Vyučovací jazyk	Angličtina	Počet dnů praxe	0
Volně zapisovatelný předmět	Ano		
Hodnotící stupnice	S\N		
Hod. v komb. formě studia			
Automat. uzn. záp. před zk.	Ne		
Periodicita			
Nahrazovaný předmět	Žádný		
Vyloučené předměty	Nejsou definovány		
Podmiňující předměty	Nejsou definovány		
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány		
Předměty, které předmět podmiňuje	Nejsou definovány		

Cíle předmětu (anotace):

Seznámení se základními potřebami kaligrafa: tzv. čtyři poklady, tj. papír, štětec, tuš a třecí kámen.
Seznámení s nejznámějšími čínskými kaligrafickými styly (lishu, kaishu, xingshu a caoshu).
Pravidelným cvičením dosáhnoutí zvládnutí stylu "lishu".

Požadavky na studenta

Pravidelná docházka (min. 85 procent) a aktivní účast na hodinách, průběžná příprava na hodiny.

Obsah

Kaligrafie (shufa) je jedním z tradičních čínských umění, které úzce souvisí s vývojem písma a společnosti. V kaligrafii vždy záleželo na stylu písma, způsobu jeho zachycení a kráse určené působností celku i provedením jednotlivých tahů. Kaligrafové byli často i básníci a malíři v jedné osobě a díky jejich fascinaci písmem se kaligrafie prolínala s dalšími uměleckými obory. Dokonalé napodobování uměleckých vzorů, v Číně velmi uznávané, se snad více než v ostatních oblastech umění projevilo právě v kaligrafii. Její studium v sobě obnáší zvládnutí technik a stylů slavných kaligrafických mistrů. Kaligraf by měl dospět ke svému vlastnímu specifickému projevu až po detailním poznání rukopisů významných kaligrafů, např. Wang Xizhi, Ouyang Xun a dalších. O kaligrafii jako samostatném uměleckém odvětví svědčí i existence speciálních kaligrafických škol, jejichž vznik mnohdy závisel na panovnících. Obdiv a záliba císařů v kaligrafii byly podnětem pro rozšíření kaligrafických studií. Za Songů vycházel rozkvět kaligrafie mimo jiné i od císaře Song Taizong /976-997/, který nechal založit Císařskou kaligrafickou akademii. Osobnost kaligrafa byla vždy považována za důležitou součást jeho díla. V historii se kaligrafie mnohokrát stala i symbolem určitého způsobu života a společenské charakteristiky a patřila k tradičnímu vzdělání vyšších vrstev. Kaligrafové často odmítali zastávat důležité posty ve snaze oprostít kaligrafii od úřednických záležitostí a řemeslného pojetí a vnímat ji jen jako umění, vyšší zálibu provozovanou pro potěšení a za estetickým účelem. Proslulá jsou umělecká setkání básníků a kaligrafů na venkově, v přírodě za doprovodu vína a různých radovánek. První idylické přírodní pobyty započalo ve 3. stol. n. l. "sedm mistrů bambusového háje" a následovala další setkání, z nichž vzešlo několik dodnes nejobdivovanějších kaligrafických děl. Historie kaligrafie v sobě obnáší i osudy kaligrafických osobností. Řadu z nich doprovází v různé míře zidealizovaný obraz estétů, nespoutaných umělců i vyznavačů asketismu nebo potulných obdivovatelů umění. Ke každému z nich, pokud nežili v době, kdy se písmo vylívalo na bronz, vyrývalo do kamenů nebo zapisovalo na bambusové úštěpky, neodmyslitelně patřily tzv. čtyři poklady:

papír, štětec, tuš a třecí kámen. Všichni snad začínali tak, až je bolela ruka, ale žádný z nich se zřejmě neučil umění kaligrafie jen proto, aby se stal vzorníkem na kamenné stéle.

Předpoklady - další informace k podmíněnosti studia předmětu

Zájem o kaligrafii, není nutná znalost znakového písma, je však výhodou.

Získané způsobilosti

Zvládnutí jednoho ze základních stylů - lishu.

Studijní opory

Garanti a vyučující

- **Garanti:** Mgr. Sylva Martinásková, Ph.D.

Literatura

- **Doporučená:** ČERVENÁ, Petra. *Funkční a estetický vývoj čínské kaligrafie (diplomová práce)*. Olomouc, 1999.
- **Doporučená:** WILLETS, William. *Chinese Calligraphy. Its History and Aesthetic Motivation*. . Hongkong: Oxford University Press, 1981.

Časová náročnost

Všechny formy studia

Aktivita	Časová náročnost aktivity [h]
Domácí příprava na výuku	12
Účast na výuce	18
Celkem:	30

Vyučovací metody

Pozorování
 Demonstrace
 Návuk pohybových a pracovních dovedností
 Grafické a výtvarné činnosti

Hodnotící metody

Analýza výkonů studenta
 Systematické pozorování studenta

Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma	Obor	Etapa	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Filologie	Bakalářský	Prezenční	Japonská filologie	1	2016	2019	Povinně volitelné předměty - Modul jazyk a literatura	B		

Studijní program	Typ stud.	Forma	Obor	Etapa	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Filologie	Bakalářský	Prezenční	Japonská filologie	1	2015	2019	Povinně volitelné předměty - Modul jazyk a literatura	B		
Filologie	Bakalářský	Prezenční	Japonská filologie	1	2012	2019	Povinně volitelné předměty - Modul jazyk a literatura	B		
Filologie	Bakalářský	Prezenční	Japonská filologie	1	2014	2019	Povinně volitelné předměty - Modul jazyk a literatura	B		
Filologie	Bakalářský	Prezenční	Japonská filologie	1	2015	2019	Povinně volitelné předměty - Modul jazyk a literatura	B		
Filologie	Bakalářský	Prezenční	Japonská filologie	1	2016	2019	Povinně volitelné předměty - Modul jazyk a literatura	B		
Filologie	Bakalářský	Prezenční	Japonská filologie	1	2013	2019	Povinně volitelné předměty - Modul jazyk a literatura	B		
Filologie	Navazující	Prezenční	Japonská filologie	1	2012	2019	Povinně volitelné předměty - modul jazyk a literatura	B		
Filologie	Navazující	Prezenční	Japonská filologie	1	2016	2019	Povinně volitelné předměty - modul jazyk a literatura	B		
Filologie	Navazující	Prezenční	Obecná lingvistika	1	2014	2019	Povinně volitelné předměty	B		
Filologie	Navazující	Prezenční	Obecná lingvistika a teorie komunikace	1	2014	2019	Povinně volitelné předměty	B		
Humanitní studia	Bakalářský	Prezenční	Japonská filologie	1	2016	2019	Povinně volitelné předměty - Modul jazyk a literatura	B		
Humanitní studia	Navazující	Prezenční	Obecná lingvistika	1	2014	2019	Povinně volitelné předměty	B		